

Écrire une série

Objectif : apporter des bases théoriques solides et des méthodes de travail efficaces pour concevoir, organiser et développer l'écriture d'une série de fiction (BD – télévision – web).

1 - Structuration d'un scénario

Maîtriser la mise en place d'un schéma dramatique et de sa progression, avec exposition, protagoniste, adversaire, obstacles, conflits, étapes, intrigues secondaires, climax, dénouement, cliffhanger.

2- Comprendre ce qui définit une série

À partir de l'analyse de quelques séries, apprendre à identifier les paramètres fondamentaux à partir desquels chacune a été conçue (thème, valeur morale, vision du monde, public ciblé, intentions...)

3 - Organiser ses idées pour créer soi-même un concept original

Explorer plusieurs méthodes de travail pour aboutir à différentes propositions, incluant sujet, thèmes, public ciblé, et intentions. Faire une synthèse présentant un concept (pitch).

4 - Se documenter

Faire le point des besoins en fonction des questions soulevées par le concept, et élaborer un plan d'action pour faire les recherches, enquêtes et interviews indispensables à une bonne connaissance des domaines que la série devra aborder.

5 - Définir les personnages et leur(s) histoire(s)

À partir du concept et des documents rassemblés, créer plusieurs profils de personnages dont l'histoire correspond au concept, et dont la psychologie, les relations et l'évolution incarnent les intentions des auteurs. Les désirs et les besoins des personnages doivent être en rapport avec les intentions et avec le thème.

6 - Conception des Arcs dramatiques

Déterminer pour chaque personnage, son passé, sa situation initiale (matérielle, sociale, psychologique, sentimentale...), ses phases d'évolution au fil des épisodes, et sa situation à l'issue de la série.

7 - Déterminer la trame des épisodes

Lister tous les types d'événements et de conflits pouvant faire évoluer les personnages, cohérents avec le sujet et le thème de la série, ainsi qu'avec les arcs dramatiques des personnages. Ensuite, choisir et organiser séquentiellement les faits les plus pertinents pour aboutir à un tramage, c'est à dire à une liste ordonnée d'épisodes résumés au moins par leur proposition dramatique et éventuellement leur thème (ou déclinaison du thème principal).

8 – Écrire un épisode pilote

À partir de l'ensemble des éléments précédemment définis (ce que l'on appelle la « Bible » de la série), construire un scène-à-scène minuté de l'épisode. Écrire les dialogues seulement une fois que la structure est en place, en tenant compte du minutage prévu.

Remarques : Ce programme peut être aménagé. Il s'agira toujours durant la formation d'être dans la pratique, mais il est bien évident qu'à chaque étape, les travaux effectués peuvent conduire à des retours en arrière et à des remises en cause (qu'il s'agisse des concepts, des personnages, des arcs dramatiques...).